

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

|                                |   |                      |   |
|--------------------------------|---|----------------------|---|
| 課程代碼                           | 10723740010   | 上課學制                 | 大學部                                     |
| 課程名稱                           | 西洋美術史 ( I ) Western Art History ( I )   | 授課教師 (師資來源)          | 簡瑞榮(藝術系)                                |
| 學分(時數)                         | 2.0 (2.0)   | 上課班級                 | 藝術系1年甲班                                 |
| 先修科目                           |   | 必選修別                 | 必修                                      |
| 上課地點                           | 新藝樓 B04-204   | 授課語言                 | 國語                                      |
| 證照關係                           | 無   | 晤談時間                 | 星期4第5節~第6節, 地點:L206 星期5第5節~第6節, 地點:L206 |
| 課程大綱網址                         | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740010">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740010</a> |                      |   |
| 備註                             |   |                      |   |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 |   | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 |   |

|   |    |      |       |
|---|----|------|-------|
| <p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力<br/>                 (二) 提昇數位藝術與設計專業知能<br/>                 (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養<br/>                 (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p> |    |      |       |
| ◎核心能力   |    |      | 關聯性   |
| 1.中西繪畫之表現能力   |    |      | 關聯性中等 |
| 2.版畫及立體造形之能力  |    |      | 關聯性中等 |
| 3.數位藝術之創作能力   |    |      | 關聯性中等 |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力  |    |      | 關聯性中等 |
| 5.視覺藝術教育之知能   |    |      | 關聯性稍強 |
| 6.藝術行政之專業知能   |    |      | 關聯性稍強 |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能  |    |      | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能   |    |      | 關聯性最強 |
| ◎本學科內容概述：   |    |      |       |
| 認識西洋美術從遠古到數位時代的發展歷史，作為創作與理論研究的基礎，教材各有中英文一本，可同時提升西洋美術史知識與美術英文專業能力。   |    |      |       |
| ◎本學科教學內容大綱：   |    |      |       |
| 1.史前美術。2.古代美術。3.中世紀的美術。4.文藝復興。5.巴洛克。6.洛可可藝術。7.新古典主義。8.浪漫派的美術。9.寫實主義與自然主義。10.印象派。11.廿世紀的現代藝術。12.數位藝術。  |    |      |       |
| ◎本學科學習目標：   |    |      |       |
| 1.了解西洋美術的發展歷史<br>2.認識西洋重要藝術家與畫派<br>3.應用藝術史觀念協助藝術創作<br>4.將美術史知識應用於日常生活   |    |      |       |
| ◎教學進度：  |    |      |       |
| 週次  | 主題 | 教學內容 | 教學方法  |
|   |    |      |       |

|             |           |           |        |
|-------------|-----------|-----------|--------|
| 01<br>02/21 | 課程簡介      | 課程簡介      | 講授、討論。 |
| 02<br>02/28 | 史前美術      | 史前美術      | 講授、討論。 |
| 03<br>03/07 | 古代美術      | 古代美術      | 講授、討論。 |
| 04<br>03/14 | 中世紀的美術一   | 中世紀的美術一   | 講授、討論。 |
| 05<br>03/21 | 中世紀的美術二   | 中世紀的美術二   | 講授、討論。 |
| 06<br>03/28 | 文藝復興一     | 文藝復興一     | 講授、討論。 |
| 07<br>04/04 | 文藝復興二     | 文藝復興二     | 講授、討論。 |
| 08<br>04/11 | 巴洛克       | 巴洛克       | 講授、討論。 |
| 09<br>04/18 | 期中考       | 期中考       | 考試。    |
| 10<br>04/25 | 洛可可藝術     | 洛可可藝術     | 講授、討論。 |
| 11<br>05/02 | 新古典主義     | 新古典主義     | 講授、討論。 |
| 12<br>05/09 | 浪漫派的美術    | 浪漫派的美術    | 講授、討論。 |
| 13<br>05/16 | 寫實主義與自然主義 | 寫實主義與自然主義 | 講授、討論。 |
| 14<br>05/23 | 印象派       | 印象派       | 講授、討論。 |
| 15<br>05/30 | 後印象派      | 後印象派      | 講授、討論。 |
| 16<br>06/06 | 野獸派       | 野獸派       | 講授、討論。 |
| 17<br>06/13 | 立體派       | 立體派       | 講授、討論。 |
| 18<br>06/20 | 期末考試      | 期末考試      | 考試。    |

◎課程要求：

1. 準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
2. 點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
3. 上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
4. 上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。
5. 期中,期末考試超過15分鐘禁止入場。

◎成績考核

課堂參與討論33%  
 期中考33%  
 期末考34%

◎參考書目與學習資源

1. 李長俊,西洋美術史綱,台北:雄獅圖書或有限公司,1980。

2. Concise History of Western Art
3. Paul, Christiane. Digital art, London: Thames & Hudson, 2003
4. Arnold, Dana, Art History: A Very Short Introduction, Oxford, Oxford U., 2004.
5. 葉謹睿，數位藝術概論，台北：藝術家，2005。
6. H Janson著，曾琦譯 西洋藝術史1—4W，幼獅出版社1980

◎教材講義

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。